



1000  
JAHRE KUNST  
IN KREMS



# 1000 JAHRE KUNST IN KREMS

Gedruckt mit Unterstützung der  
ERSTEN ÖSTERREICHISCHEN SPAR-CASSE

Alle Rechte vorbehalten

Umschlagbild:  
Meister des Pulkauer Altares, hl. Matthäus aus dem Lentl-Altar, um 1520

Entwurf: Dipl.-Graphiker Irmgard Grillmayer, Wien-Baden

Herausgegeben von der Stadt Krems a. d. Donau, Kulturverwaltung

Schriftleitung:  
Archivdirektor Univ.-Doz. Dr. Harry Kühnel, Krems a. d. Donau, Körnermarkt 13

Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien 3

Klischees: Kunstanstalt C. Angerer & Göschl, Wien 16

AUSSTELLUNG

# 1000 JAHRE KUNST IN KREMS

Veranstaltet von der Stadt  
KREMS AN DER DONAU

28. Mai bis 24. Oktober 1971  
Dominikanerkloster Krems, Niederösterreich  
Geöffnet täglich von 9 bis 18 Uhr

Zweite, verbesserte Auflage

Krems an der Donau 1971

Diese Ausstellung haben durch Spenden, Sachleistungen oder sonstige freundliche Unterstützung in besonderer Weise

gefördert:

Bundesministerium für Unterricht und Kunst	
Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung	
Bundesministerium für Auswärtige Angelegenheiten mit den österreichischen Vertretungsbehörden in Brüssel, Budapest und Rom	
Bundesdenkmalamt und seine Restaurierwerkstätten	
Kulturreferat des Amtes der NÖ. Landesregierung	
Fremdenverkehrsreferat des Amtes der NÖ. Landesregierung	
Kammer für Arbeiter und Angestellte für NÖ.	Präsident Franz HÖRR, Wien
VÖEST	Generaldirektor Dr. Herbert KOLLER, Linz
Verband Österreichischer Banken und Bankiers	Präsident DDr. Franz OCKERMÜLLER, Wien
Kammer der gewerblichen Wirtschaft für Niederösterreich	Präsident Theodor CERNY, Wien
Vereinigung Österreichischer Industrieller	Generaldirektor DDr. F. J. MAYERGUNTHER, Wien
Krems-Chemie Ges.m.b.H.	Direktor Dipl.-Ing. Dr. Wolfgang UNGER, Krems
Landes-Hypothekenanstalt für NÖ.	Generaldirektor Dr. Norbert OTTA Wien
Austria Tabakwerke AG.	Generaldirektor Dipl.-Volksw. Ing. Alois MUSIL, Wien
Sparkasse in Krems	Dir. Ludwig JERABEK, Krems
Creditanstalt-Bankverein	Generaldirektor Dr. Heinrich TREICHL, Wien
Österreichische Länderbank AG.	Generaldirektor DDr. Franz OCKERMÜLLER, Wien
J. M. Voith AG.	Gen.-Dir. Komm.-Rat Otto NENNING, St. Pölten
Brauerei Schwechat AG.	Präsident Dr. h. c. Manfred MAUTNER MARKHOF, Wien
Semperit AG.	Dipl. rer. oec. et techn. Carl F. RUEGER, Generaldirektor und Vorsitzender des Vorstandes, Wien
Oesterreichische Nationalbank	Präsident Dr. Wolfgang SCHMITZ, Wien
Österr. Synamal AG.	Heinrich v. FÜRER-HAIMENDORF
Julius Meisl AG.	Präsident Dr. h. c. Julius MEISL, Wien

## EHRENSCHUTZ

Bundespräsident Dr. h. c. Franz Jonas

## EHRENPRÄSIDIUM

Bundesminister für Unterricht und Kunst Leopold Gratz, Wien  
Bundesminister für Wissenschaft und Forschung Dr. Hertha Firnberg, Wien  
Landeshauptmann Ökonomierat Andreas Maurer, Wien  
Landeshauptmannstellvertreter Hans Czettel, Wien  
Landeshauptmannstellvertreter Siegfried Ludwig, Wien  
Landesrat Leopold Grünzweig, Niederösterreichische Landesregierung, Wien  
Landesrat Komm.-Rat Karl Schneider, Niederösterreichische Landesregierung, Wien  
Se. Exzellenz Bischof Dr. Franz Zak, St. Pölten  
Se. Exzellenz Opilio Rossi, Apostolischer Nuntius, Wien  
Hw. Pater Provinzial Innozenz Varga, OP, Wien  
Se. Exzellenz Botschafter Georges C. Puttevils, Belgische Botschaft, Wien  
Se. Exzellenz Botschafter Dr. Hans Schirmer, Botschaft der Bundesrepublik Deutschland, Wien  
Se. Exzellenz Botschafter Enrico Aillaud, Italienische Botschaft, Wien  
Se. Exzellenz Gesandter Dr. Karel Komarek, Tschechoslowakische Gesandtschaft, Wien  
Se. Exzellenz Botschafter Sandor Kurtán, Botschaft der Ungarischen Volksrepublik, Wien  
Se. Exzellenz Botschafter John P. Humes, Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika, Wien  
Generalsekretär Dr. Friedrich Adamek, Erste österreichische Spar-Casse, Wien  
Präsident Dr. h. c. Manfred Mautner Markhof, Brauerei Schwechat AG, Wien  
Präsident Dr. h. c. Dr. Franz Mayer-Gunthof, Vereinigung Österreichischer Industrieller, Wien  
Präsident Dr. Wolfgang Schmitz, Österreichische Nationalbank, Wien  
Generaldirektor Dr. Heinrich Treichl, Creditanstalt-Bankverein, Wien

## EHRENAUSSCHUSS

- Vortr. Hofrat Dr. Franz Baumgartner, Landesamtsdirektor für Niederösterreich,  
Wien
- Ministerialrat Dr. Hermann Belovari, Generalpostdirektion, Wien
- Ministerialrat Dr. Lukas Beroldingen, Bundesdenkmalamt, Wien
- Sektionsrat Dr. Carl Blaha, Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung,  
Wien
- Prälat Josef Edelhauser, Erzdechant, Krems
- Univ.-Doz. Dr. Franz Eppel, Landeskonservator für Niederösterreich, Bundes-  
denkmalamt, Wien
- Dr. Heinrich Fasching, Baudirektor der Diözese St. Pölten
- Oberstaatskonservator Dr. Eva Frodl-Kraft, Bundesdenkmalamt, Wien
- Hochschulprofessor Dr. Walter Frodl, Technische Hochschule, Wien
- Prior Dr. P. Isnard Frank, Dominikaner-Konvent, Wien
- Ministerialrat Dr. Anton Grösel, Bundesministerium für auswärtige Angelegen-  
heiten, Wien
- Hofrat Dr. Johann Gründler, Kulturreferat der NÖ. Landesregierung, Wien
- Ministerialrat Dr. Walter Hafner, Bundesministerium für Wissenschaft und For-  
schung, Wien
- Sektionschef Dr. Karl Haertl, Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien
- Hofrat Dr. Franz Hlous, Fremdenverkehrsreferat der NÖ. Landesregierung, Wien
- Nationalrat Georg Kriz, Krems
- Hofrat Dr. Hellmuth Lang, Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien
- Prior P. Raymund Lang, Dominikaner-Konvent, Friesach
- Ministerialrat Dr. Harald Langer-Hansl, Direktor der Österreichischen Fremden-  
verkehrswerbung, Wien
- Prior P. Vinzenz Paller, Dominikaner-Konvent, Graz
- Bundesrat Hellmuth Schipani, Krems
- Regierungsrat Ernst Schoiber, Geschäftsführender Präsident des Landesschulrates  
für Niederösterreich, Wien
- Landtagsabgeordneter Franz Stangler, Finanzkontrollausschuß für Niederösterreich,  
Wien
- Kanonikus Dr. Alois Tampier, Generalvikar der Diözese St. Pölten
- Ministerialrat Dr. Erwin Thalhammer, Präsident des Bundesdenkmalamtes, Wien
- Hofrat Dr. Gertrude Tripp, Bundesdenkmalamt, Wien
- Pfarrer Johann Winkelbauer, Pfarramt Stein
- Landtagsabgeordneter Harald Wittig, Krems
- Prälat Wilhelm Zedinek OSB, Göttweig



## WISSENSCHAFTLICHES KOMITEE

- Assistent Dr. Gert Adamek, Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs,  
Krems  
Univ.-Prof. Dr. techn. Hans Bertele, Technische Hochschule, Wien  
Otto Biba, Wien  
Dr. Hans Bisanz, Historisches Museum der Stadt Wien  
Dr. Ernst Englisch, Kulturverwaltung Krems  
Prior Dr. P. Isnard Frank, Dominikaner-Konvent, Wien  
Univ.-Doz. Dr. Franz Gall, Universitätsarchiv Wien  
Dr. Ortwin Gamber, Waffensammlung des Kunsthistorischen Museums, Wien  
Dr. Helene Grönn, Linz  
Hofrat Dr. Franz Hadamowsky, Unter-Tullnerbach  
Direktor Dr. Hanns-Ulrich Haedcke, Deutsches Klingensmuseum, Solingen  
Univ.-Doz. Dr. Günther Heinz, Kunsthistorisches Museum, Wien  
Christine Kasch, Österreichische Galerie, Wien  
Prof. h. c. Otfried Kastner, Linz  
Hochschulprof. Dr. techn. Adalbert Klaar, Wien  
Univ.-Ass. Dr. Herbert Knittler, Universität Wien  
Direktor Dr. Bernhard Koch, Münzsammlung des Kunsthistorischen Museums, Wien  
Dr. Selma Krassa, Wien  
Archivdirektor Univ.-Doz. Dr. Harry Kühnel, Kulturverwaltung Krems  
Direktor Univ.-Doz. Dr. Otto Mazal, Handschriftensammlung der Österreichischen  
Nationalbibliothek, Wien  
Direktor Hon.-Prof. Dr. Wilhelm Mrazek, Österreichisches Museum für angewandte  
Kunst, Wien  
Dr. Roswitha Müller, Linz  
Dr. Waltraud Neuwirth, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien  
Dipl.-Ing. Josef Pfundner, Wien  
Dr. Leonore Pühringer, Wien  
Prof. Dr. Friedrich W. Riedel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität  
Mainz  
Univ.-Prof. Dr. Renate Wagner-Rieger, Kunsthistorisches Institut der Universität  
Wien  
Dr. Franz Windisch-Graetz, Österreichisches Museum für angewandte Kunst,  
Wien  
Hofrat Dr. Josef Zykan, Wien  
Dr. Marlene Zykan, Bundesdenkmalamt, Wien

## KOMITEE DER STADT KREMS

Vorsitzender: Bürgermeister Dr. Max Thorwesten  
Vizebürgermeister Dipl.-Ing. Alois Bindreiter  
Vizebürgermeister Hansjoachim Katzenberger  
Stadtrat Dr. Alfred Poyssl — Finanzreferent  
Gemeinderat Dr. Herbert Franz — Kulturreferent  
Gemeinderat Alfred Göbhart — Fremdenverkehrsreferent  
Magistratsdirektor Dr. Johann Schiel  
Rechnungsdirektor Friedrich Denk  
Dipl.-Kfm. Rudolf Hauenschild  
Dr. Bernd Poyssl  
Stadtbaudirektor Dipl.-Ing. Gerhard Schipper

## PROPAGANDA-AUSSCHUSS

Intendant Professor Dr. Paul Becker, Österreichischer Rundfunk, Studio Salzburg  
Direktor Max Bolliger, Radio Bern, Schweiz  
Hofrat Walter Bochdansky, Direktor des NÖ. Landesreisebüros, Wien  
Intendant Emil Breisach, Österreichischer Rundfunk, Studio Steiermark  
Direktor Dr. F. Brühl, Westdeutscher Rundfunk, Köln  
Intendant Hubert Hasslinger, Österreichischer Rundfunk, Studio Niederösterreich,  
Wien  
Professor F. Hansen-Löve, Österreichischer Rundfunk, Hauptabteilung Kultur,  
Wien  
Dr. Beatrix Kempf, Bundespressdienst, Wien  
Gunther Lehner, Bayerischer Rundfunk, Hauptabteilung Kultur und Erziehung,  
München  
Dr. Herbert Mühlbauer, Österreichische Fremdenverkehrswerbung, Wien  
Herta Schipper, Journalistin, Krems  
Intendant Alfred Schwetz, Österreichischer Rundfunk, Studio Oberösterreich, Linz  
Redakteur Otto Stradal, Pressereferent der österreichischen Fremdenverkehrs-  
werbung, Wien  
Hofrat Dr. Fritz Weber, Presseamt der NÖ. Landesregierung  
Fernsehdirektor Dr. Helmut Zilk, Österreichisches Fernsehen, Wien

AUSSTELLUNGSLEITUNG

Univ.-Doz. Dr. Harry KÜHNEL

Archivdirektor

GESAMTGESTALTUNG

Architekt Dipl.-Ing. Albert GATTERMANN, Krems

PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN

Foto FASCHING, Wilhelmsburg

GRAPHISCHE GESTALTUNG

Diplom-Graphiker Irmgard GRILLMAYER, Wien-Baden

1971 wird Krems wieder das Ziel vieler kunstbegeisterter Besucher sein. Die ehemalige Minoritenkirche in Stein war im vergangenen Jahrzehnt mehr als einmal der Treffpunkt zahlreicher Kunstfreunde aus dem In- und Ausland. Hier wurden von der Stadt Krems die großen kulturellen Epochen unserer Heimat in einer neuen, ansprechenden Form dem Menschen der Gegenwart nahegebracht.

In diesem Jahr präsentiert die alte Doppelstadt am Eingang der sagenumwobenen Wachau Schätze aus den tausend Jahren der eigenen Stadtgeschichte. Bürgerfleiß, wirtschaftliche Dynamik und die Aufgeschlossenheit gegenüber allem Wahren und Schönen brachten in jedem Jahrhundert erlesene kulturelle Werke hervor. Das Erbe ist so reich und heute über viele Länder verstreut, daß es mühsamer Kleinarbeit bedurfte, um die kostbarsten Schätze zumindest für die Zeit der Ausstellung im restaurierten Klosterbezirk der ehemaligen Dominikanerkirche in die Stadt ihrer Entstehung heimzuholen.

Das Ergebnis rechtfertigte diese Bemühungen.

Besonders erfreulich erscheint es mir, daß in dieser kulturellen Vorstellung einer Stadt das 20. Jahrhundert nicht vergessen wurde. So wie in ferner Vergangenheit, so hat auch in den letzten Jahrzehnten die Atmosphäre der Stadt Krems und ihrer Schwesterstadt Stein zahlreiche Künstler — ich denke z. B. an Egon Schiele und Anton Lehmden — in ihren Bann gezogen und zu eindrucksvollen Arbeiten angeregt.

Die Ausstellung „1000 Jahre Kunst in Krems“ möge im Kreise unserer kunstsinnigen Mitbürger wie auch der Gäste aus dem Ausland jene Beachtung finden, die sie verdient. Die innige und stille Freude, die jeder Besucher empfinden wird, mag der schönste Dank für die große Mühe sein, mit der die Stadt Krems diese Ausstellung vorbereitet hat.

Franz JONAS  
Bundespräsident

Die Stadt Krems lädt zu einer Ausstellung ein, die einen Überblick über „1000 Jahre Kunst in Krems“ geben soll. Die großen Ausstellungen in der Steiner Minoritenkirche waren bisher ausschließlich der Vergangenheit gewidmet. Die Kunst der Zeit, in der wir leben, wird in der heurigen Veranstaltung erstmals mit einbezogen, die neue Freunde werben und unter Beweis stellen soll, welcher wichtige Anteil am kulturellen Leben unserer Tage dem künstlerischen Schaffen zugemessen ist.

Als Bundesminister für Unterricht und Kunst freue ich mich besonders, daß der Versuch, die schöpferischen Leistungen der Gegenwart mit jenen der Vergangenheit zu konfrontieren und deren Gemeinsamkeiten sichtbar zu machen, gerade in der Schulstadt Krems gewagt wird.

Das Alte zu pflegen und zu bewahren, das Neue zu fördern, soll nicht nur das Anliegen der staatlichen Kunstverwaltung und der verantwortungsbewußten Kräfte in den Ländern und Gemeinden sein.

Wenn diesem Anliegen auch in Schule und Familie entsprochen wird, kann die Freude an der Kunst den jungen Menschen als Bereicherung ihres Lebens mitgegeben werden. Wo wäre dies müheloser zu erreichen als dort, wo Tür an Tür mit vielen Schulen jahrhundertealte Baudenkmäler stehen, Kunstwerke, die in überzeugender Weise dem modernen Leben der Stadt integriert wurden. Daran erweist sich, daß sich das Verständnis für die Leistungen der Vergangenheit durchaus mit einer auf die Zukunft orientierten Geisteshaltung vereinbaren läßt, ja, daß dieses Wissen um die Ursprünge und um das Gewordene eine Voraussetzung für die planende Bewältigung der Zukunft ist. Es scheint mir, daß sich an dem kulturellen Verhalten der Stadt Krems, besonders auch an der aus tausendjähriger Vergangenheit in unsere Gegenwart führenden Ausstellung die Gültigkeit eines italienischen Sprichwortes erweist, das da sagt: „Die Zukunft hat ein altes Herz“.

Leopold GRATZ  
Bundesminister für Unterricht und Kunst

Nichts könnte die historische Bedeutung der Doppelstadt Krems-Stein für die kulturelle Entwicklung des Donaulandes besser unterstreichen als die reichen Kunstschätze, die sich dort in einem Jahrtausend angesammelt haben. An guten Ideen, solche Schätze einem großen Publikum zugänglich zu machen, hat es in den vergangenen Jahrzehnten in Krems nicht gefehlt. Die erfolgreichen Kunstaussstellungen Niederösterreichs nahmen ja von der Doppelstadt ihren Ausgang; der Stil der Kremser Kunstaussstellungen ist Vorbild für ähnliche Veranstaltungen in anderen Bundesländern geworden, ja sogar jenseits der Grenzen Österreichs.

Die Ausstellung „1000 Jahre Kunst in Krems“, die im Sommer 1971 im Kremser Dominikanerkloster, das für diesen Zweck vorbildlich restauriert wurde, gezeigt wird, rückt die kulturelle Bedeutung der uralten Wein- und Handelsstadt im Auf und Ab der österreichischen Geschichte ins richtige Blickfeld. In Krems befinden sich in allen Stilepochen Kostbarkeiten, die es wert sind, einem größeren Publikum vorgestellt zu werden. Darüber hinaus war im Laufe der Kulturgeschichte die Doppelstadt sehr oft Zentrum bedeutender Kunstrichtungen, die auf weite Teile Europas ausstrahlten. In diesem Zusammenhang sei etwa nur an die Bedeutung der Donauschule oder an das Wirken des großen Barockmalers Martin Johann Schmidt erinnert. Die Tatsache, daß mehrere Dutzend Stifte und Klöster in der alten Weinstadt schöne, baugeschichtlich wertvolle Lesehöfe hatten, bringt Wirtschaftsgeschichte und kulturelle Entwicklung in einen interessanten Zusammenhang.

Die reichen Erfahrungen, die in Krems seit der ersten Gotikausstellung im Sommer 1959 mit der Durchführung von repräsentativen Kunstaussstellungen gemacht werden konnten, garantieren auch für die Ausstellung „1000 Jahre Kunst in Krems“ eine vorbildliche Organisation. Die Fülle von Kunstwerken und kunstgewerblichen Gegenständen, die in Krems entstanden sind oder seit Jahrhunderten in der Doppelstadt aufbewahrt werden, sichern den inneren Wert dieser Ausstellung. So scheinen alle Voraussetzungen gegeben, daß auch die Kremser Kunstaussstellung 1971 die Tradition fortsetzen wird, die in der Donaustadt 1959 mit der ersten großen Gotikausstellung begann. Die Ausstellung „1000 Jahre Kunst in Krems“ wird – davon bin ich überzeugt – bestimmt wieder für Zehntausende Kunstfreunde aus dem In- und Ausland ein Erlebnis. Diese Ausstellung wird auch wieder eindrucksvoll die historische Tatsache unterstreichen, daß Niederösterreich, in dessen Mitte die Doppelstadt Krems-Stein liegt, das historische Herzstück und kulturelle Kernland des Gesamtstaates ist.

Ökonomierat Andreas MAURER  
Landeshauptmann von Niederösterreich

Die gegenwärtige Kultur- und Kunstförderung der Stadt Krems hat sich der großen Tradition vergangener Jahrhunderte würdig erwiesen. Als vor 20 Jahren die Minoritenkirche in Stein zum Ehrenmal für Martin Johann Schmidt bestimmt wurde und man mit Unterstützung des Bundes und des Landes Niederösterreich die Serie der großen Ausstellungen begann, ist die Entwicklung konsequent und erfolgreich vorangeschritten. Sie reichte von der Sanierung der Altstadt bis zur Gründung eines wissenschaftlichen Institutes für mittelalterliche Realienkunde. Die bedeutendste Tat auf dem Gebiete der Denkmalpflege ist wohl die Restaurierung des Dominikanerklosters und die Widmung des ehemaligen Sakralraumes zur Museumskirche. In diesem Jahr hat Krems allerdings kein gesamtösterreichisches Ausstellungsthema gewählt, sondern die Darstellung auf Kunst und Kultur der eigenen Stadt konzentriert. Diese Einschränkung ist eine sehr sinnvolle Vertiefung, die uns die Vergangenheit in ihrer Entwicklung und in ihrem Ablauf unmittelbar und lebendig nahebringen kann. Das große Interesse, das die Kremser Expositionen und die historischen Landesausstellungen bisher fanden, beweist, daß die Vergangenheit in unserer Zeit weiterhin wirksam ist. Ihr Verständnis erklärt die Eigenart des Landes und das Wesen seiner Menschen.

Diesmal hat die Kremser Ausstellung aber noch eine andere Aufgabe, die ich besonders begrüße: sie bezieht die schöpferischen Kräfte unserer Zeit in den weit gespannten Überblick mit ein. So begnügt sich die Kulturpolitik der Stadt Krems nicht nur mit einer realen und geistigen Denkmalpflege oder mit dem stolzen Bewußtsein ihrer tausendjährigen Geschichte; sie gibt Zeugnis von der gegenwärtigen Situation. Die Relation zur Vergangenheit ist durch Tatsachen bestimmt, denn jeder Überblick, so interessant und wertvoll er auch sein mag, ist letztlich wirkungslos, wenn er nicht von schöpferischen Kräften neu belebt und gestaltet wird, wenn nicht eigene Leistungen in die Zukunft weisen.

So wünsche ich, daß die Ausstellung, in der viele Kunstwerke, Urkunden und Dokumente aus verschiedenen Ländern und Städten vereint sind, neue gewinnbringende Erkenntnisse für die Forschung vermitteln möge und zeigt, daß Krems im 20. Jahrhundert immer noch eine bedeutende geistige und kulturelle Position innehat.

Leopold GRÜNZWEIG  
Kulturreferent der NÖ. Landesregierung

## VORWORT

Mit der Exposition 1000 JAHRE KUNST IN KREMS setzt die Stadt Krems die seit über einem Dezennium abgehaltenen erfolgreichen Kunstausstellungen fort. Diesmal werden die Objekte erstmals in den restaurierten Räumlichkeiten der ehemaligen Dominikanerkirche und des Konventgebäudes in Krems präsentiert, wobei auf die Schönheit der Architektur weitgehend Rücksicht genommen wurde. Mit der Wiederherstellung dieses bedeutenden Kunstdenkmals wurde nicht allein eine in Österreich einzigartige Stätte für Ausstellungen geschaffen, sondern auch ein Museumsviertel, werden doch im umfangreichen Gebäudekomplex künftig die Städtischen Sammlungen untergebracht. Da zudem die Kulturverwaltung und das Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs seit längerem im Westtrakt des ehemaligen Klosters etabliert sind, hat die Stadt Krems hier ein Kulturzentrum von außerordentlichem Rang geschaffen.

Es zählt zu meiner vornehmsten Pflicht, allen Förderern auf das angelegentlichste zu danken, durch deren Unterstützung die Restaurierung des Dominikanerklosters und das Ausstellungsprojekt verwirklicht werden konnten. Dieser Dank gilt dem Herrn Bundesminister Leopold Gratz und Frau Bundesminister Dr. Hertha Firnberg, die uns ihre wertvolle Hilfe angedeihen ließen. Zu ganz besonderer Dankbarkeit wissen wir uns unserem Bundesland Niederösterreich verpflichtet, das sein ideelles und finanzielles Interesse an dieser bedeutsamen Veranstaltung jederzeit bekundete. Herrn Landeshauptmann Ökonomierat Andreas Maurer, dem Finanzreferenten Herrn Landeshauptmannstellvertreter Siegfried Ludwig, dem Kulturreferenten Herrn Landesrat Leopold Grünzweig und dem Fremdenverkehrsreferenten Herrn Landesrat Komm.-Rat Karl Schneider und Herrn Landtagsabgeordneten Harald Wittig sei gebührender Dank ausgesprochen. Die leitenden Beamten des niederösterreichischen Kultur- und Fremdenverkehrsreferates, die Hofräte Dr. Johann Gründler und Dr. Franz Hlous, haben nicht minder durch ihre Bereitwilligkeit unsere Projekte entscheidend gefördert. Das gleiche gilt für die zuständigen Beamten im Bundesministerium für Unterricht und Kunst sowie Wissenschaft und Forschung, Sektionschef Dr. Karl Haertl, Ministerialrat Dr. Walter Hafner und Sektionsrat Dr. Carl Blaha.

Besondere Unterstützung wurde uns durch den Präsidenten des Bundesdenkmalamtes, Ministerialrat Dr. Erwin Thalhammer, sowie durch die Leiterin der Restaurierungswerkstätten, Hofrat Dr. Gertrude Tripp, zuteil, war es doch notwendig, oft unter schwierigen Umständen kostbare Kunstgegenstände nach wissenschaftlichen Prinzipien zu restaurieren und zu konservieren. Zu großem Dank verpflichtet sind wir dem Landeskonservator für Niederösterreich, Doz. Dr. Franz Eppel, der in drei Konsilien gemeinsam mit Präsident Thalhammer und den Damen Dr. Tripp und Dr. Frodl-Kraft das heikle Problem der Freilegung und Wiederherstellung des Ostflügels des frühgotischen Kreuzganges lösen half. Sehr verbunden fühlen wir uns ferner dem Musealreferenten im Bundesdenkmalamt, Dr. Kitlitschka.

Wertvolle Restaurierungsarbeiten wurden von den Werkstätten der Waffensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien, vom akademischen Restaurator Michel Pfaffenbichler, Wien, von Herrn Prof. Hans Kröll und Amtsfachoffizial Anton Stummer, Krems, durchgeführt. Für die keineswegs immer leichte Aufgabe der Freilegung von Gewölben und Wänden in der Kirche und im Kloster schulden wir dem akademischen Restaurator August Kicker und seinen Mitarbeitern Dank.



Die Ausstellung konnte deshalb vonstatten gehen, weil die Leihgeber in selbstloser Weise und für längere Zeit ihre Kunstschatze zur Verfügung gestellt haben. Wir haben zu danken insbesondere der Graphischen Sammlung Albertina, der Münzen- und Waffensammlung des Kunsthistorischen Museums, der Österreichischen Galerie, der Akademie der bildenden Künste, dem Historischen Museum der Stadt Wien, dem Niederösterreichischen Landesmuseum, der Handschriften-, Theater-, Musik- und Kartographischen Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, der Universitätsbibliothek, dem Haus-, Hof- und Staatsarchiv, dem Hofkammer- und Kriegsarchiv und dem Dominikanerarchiv Wien. Kostbare Leihgaben stammen aus kirchlichem Besitz, und wir schulden aufrichtigen Dank dem Zisterzienserstift Zwettl, dem Augustinerchorherrenstift Herzogenburg, den Benediktinerabteien Göttweig und Melk, den Pfarren Tautendorf, Ottenthal und Scharten sowie unserem Pfarramt Krems und dem Piaristenorden. Zahlreich sind die Leihgaben aus inländischem Privatbesitz, und wir wissen das gezeigte Entgegenkommen und Verständnis besonders zu schätzen.

Mit großer Freude und Genugtuung dürfen wir vermerken, daß aus fünf europäischen Staaten und aus den USA Leihgaben zur Verfügung gestellt wurden. Es ist uns eine besondere Ehrenpflicht, Chevalier de Wolf in Brüssel, dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, der Musikabteilung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin, der Württembergischen Staatsgalerie Stuttgart, dem Museum in Heidenheim, der Narodni Galerie in Prag, dem Museum der Schönen Künste in Budapest, dem Museo Civico in Triest sowie der Galerie St. Etienne in New York den wärmsten Dank auszusprechen.

Der österreichische Botschafter in Brüssel, Dr. Kurt Farbowsky, der österreichische Botschafter in Budapest, Dr. Kurt Enderl, sowie der österreichische Botschafter in Rom, Dr. Max Löwenthal, haben die Entlehnung von Leihgaben in dankenswerter Weise unterstützt. Ihnen wie Botschaftsrat Dr. Maschke, Budapest, sowie Dr. Lachmaier in der Kulturabteilung des Bundesministeriums für Auswärtige Angelegenheiten sind wir zu Dank verpflichtet.

Zahlreiche Finanzinstitute, Industrieunternehmen und Privatpersonen aller österreichischen Bundesländer, aus der Bundesrepublik Deutschland und aus der Schweiz haben dank ihrer Munifizienz ganz wesentlich für eine großzügige Ausgestaltung der Ausstellung und vor allem für die Wiederherstellung des frühgotischen Kreuzganges Sorge getragen. Ich erlaube mir, hiefür den verbindlichsten Dank auszudrücken.

Durch das erwiesene Verständnis des Roten Kreuzes konnte zur Verwirklichung des Museumsviertels auch das ostseitig der Kirche gelegene Gebäude abgetragen und eine Parkanlage geschaffen werden. Der Bezirkshauptmann von Krems, Hofrat a. D. Anton Authried, hat sich besonders verdient gemacht um die Bereitstellung der finanziellen Mittel für einen Rotkreuz-Neubau, während Magistratsdirektor Dr. Schiel für die provisorische Unterbringung des Roten Kreuzes vorsorgte.

Für eine wirksame Propagierung der Exposition sind eingetreten: Der Österreichische Rundfunk und das Fernsehen, der Bayerische und Westdeutsche Rundfunk, die gesamte österreichische Presse sowie der Verband der Auslandskorrespondenten in Wien, die Österreichische Fremdenverkehrswerbung mit ihren Zweigstellen im Ausland und das Niederösterreichische Landesreisebüro.

Die Damen und Herren des wissenschaftlichen Komitees haben vielfach mit ihren Beiträgen wissenschaftliches Neuland betreten und wertvolle neue Erkenntnisse ge-

wonnen, so daß eine überaus vielschichtige und aufschlußreiche Darstellung der Kunst und Kultur dieser Stadt geboten werden kann. Der wissenschaftliche Ausstellungsleiter und Spiritus rector, Archivdirektor Universitätsdozent Dr. Harry Kühnel, hat mit hohem Idealismus und großer Selbstlosigkeit sowie der Erfahrung dreier vorausgegangener Expositionen in engster Zusammenarbeit mit den Ämtern, Behörden, Ausschüssen und Firmen die ihm gestellte Aufgabe zu meistern gewußt. Ihm sowie seinen engsten Mitarbeitern, Dr. Ernst Englisch und Amtsoberrevident Julius Wurzer, aber auch allen Bediensteten der Kulturverwaltung sei für die einzigartige, vorbildliche Leistung und den nimmermüden Einsatz der herzlichste Dank gesagt. Geziemender Dank gebührt dem im Ausstellungswesen ebenso erfahrenen Architekten Dipl.-Ing. Albert Gattermann, der mit großer Anpassungsfähigkeit und Sachkenntnis auftretende Schwierigkeiten zu meistern wußte. Zu danken haben wir dem Assistenten am Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs, Dr. Gert Adamek, den Fotografen Herbert Fasching und Csaba Tarcsay, Frau Dipl.-Graphiker Irmgard Grillmayer und dem akademischen Restaurator Konrad Campidell. Allen an der Restaurierung des Dominikanerklosters und an der Ausstellung mitwirkenden Firmen sei der beste Dank zum Ausdruck gebracht, ebenso dem Wohnungsausschuß, im besonderen DDr. Heinz Stadler, für die tatkräftige Unterstützung und Bereitstellung von Ersatzwohnungen. Nur der hohe Arbeitseinsatz und die Einsicht in die zu bewältigende große Aufgabe machte es möglich, daß gleichzeitig die Wiederherstellung des Kunstdenkmals und die Vorbereitung der Exposition bewerkstelligt werden konnten. Der Firma G. Gistel & Cie. darf für die vorbildliche Zusammenarbeit und einwandfreie Drucklegung des Kataloges gedankt werden. Mein Dank gilt nicht zuletzt den Mitgliedern des Kremser Gemeinderates, die im Bewußtsein der besonderen Verpflichtung die Zustimmung zu diesem gewaltigen Vorhaben gaben. Möge diese Ausstellung, die eng verbunden ist mit der Schaffung eines Museumsviertels und Kulturzentrums, bei allen Verantwortlichen und Gönnern das stolze Gefühl erwecken, in einer Zeit, die das Geschichtsbewußtsein immer mehr verliert, an einer wahrhaft großen kulturellen Tat entscheidend mitgewirkt zu haben.

Dr. Max THORWESTEN  
Bürgermeister der Stadt Krems an der Donau

## SINN UND ZWECK DER AUSSTELLUNG

Die stadtgeschichtliche Forschung nahm sich in der Vergangenheit vor allem des Mittelalters an, so daß noch heute ein Übergewicht des wissenschaftlichen Schrifttums für die allgemeinen und besonderen Probleme dieses Zeitabschnittes erkennbar ist. In den letzten zwei Jahrzehnten wurden aber nicht minder die nachmittelalterlichen Perioden des Städtewesens und alle Sachbereiche neuzeitlicher Stadtkultur intensiv erforscht, nicht zuletzt deshalb, weil wir gegenwärtig in eine Phase zunehmender Verstädterung des Lebens eingetreten sind. Wie nie zuvor in der europäischen Geschichte entwickeln sich die Städte zu wirtschaftlichen, gesellschaftlichen, administrativen und kulturellen Zentren, und damit wird zugleich das Verständnis für eine vielfältige Fragestellung stadtgeschichtlicher Untersuchungen geweckt. Die Erforschung der Städte ist in allen Bereichen in Bewegung geraten, Stadttopographie, vergleichende Stadtverfassungsgeschichte, Wirtschaftsgeschichte, städtische Sozialordnung u. a. haben das Interesse wachgerufen. Die Ausstellung 1000 JAHRE KUNST IN KREMS stellt den Versuch dar, die von der Stadt ausgehenden künstlerischen und kulturellen Bestrebungen wissenschaftlich zu bearbeiten und schaubar zu machen, und dies für eine Stadt, die zu den ältesten Österreichs zählt und überdies in allen Epochen bemerkenswerte Leistungen erbracht hat. Damit soll den bisherigen stadtgeschichtlichen Forschungsaufgaben ein neuer, zusätzlicher Aspekt erschlossen werden. Es sei aber ausdrücklich betont, daß es sich nicht um eine Exposition aus Anlaß der ersten urkundlichen Erwähnung der Stadt Krems handelt, fällt doch diese erst in das Jahr 995, sondern vielmehr um die Darbietung der aus städtischer Lebensform hervorgegangenen künstlerischen und kulturellen Eigenheiten sowie deren Wechselbeziehung zur Umwelt. Das Millennium im Titel der Ausstellung ist insofern gerechtfertigt, als die Forschung den Nachweis erbracht hat, daß die Besiedlung des Donautales nach Schaffung der „regio orientalis“ durch Otto I. erfolgt ist und in den 70er Jahren des 10. Jahrhunderts zweifelsohne schon die urkundlich etwas später erwähnte „urbs Chremisa“ bestanden hat. Zum näheren Verständnis des Ausstellungsthemas wurden die städtebauliche Entwicklung, die Topographie und die Wirtschaftsgeschichte mit einbezogen. Die Kunst und Kultur kommt in ihrer Vielfältigkeit und Fülle zur Wirkung, und es darf im besonderen hervorgehoben werden, daß der zeitgenössischen Malerei und Grafik breiter Raum gewährt wurde.

Das Sujet macht verständlich, daß in erster Linie die qualitätvollen Bestände des Historischen Museums und des Weinbaumuseums der Stadt Krems für die Exposition herangezogen worden sind. Die Auswahl der Objekte erfolgte nach mehreren Gesichtspunkten. Einmal handelt es sich um Kunstwerke, die von Kremser Künstlern oder zeitweilig in Krems ansässigen Meistern geschaffen worden sind. Zum anderen sind Werke vertreten, die anderwärts entstanden, aber für Krems bestimmt waren, bedingt etwa durch die zahlreichen Niederlassungen (Lesehöfe und dazugehörige Kapellen) vieler Klöster aus Bayern, Salzburg, Oberösterreich und Böhmen. Zum dritten sind vor allem auf dem Gebiet der Malerei und Grafik zahlreiche Künstler vertreten, die sich vom 18. bis zum 20. Jahrhundert mit der Stadt künstlerisch auseinandergesetzt haben. Wertvolle Leihgaben Kremser Provenienz aus fünf europäischen Staaten, aus den USA sowie aus den Wiener Staatlichen Sammlungen, aus dem Niederösterreichischen Landesmuseum, dem Historischen Museum der Stadt

Wien und aus österreichischem Privatbesitz ergänzen sinnvoll die Eigenbestände der Kremser Museen.

Es gehört zu den besonderen Vorzügen dieser Ausstellung, daß die Präsentation der Kunstwerke in Räumlichkeiten erfolgen kann, die bisher der Fachwelt und dem Publikum nahezu unbekannt waren, nämlich in der ehemaligen und nunmehr restaurierten Dominikanerkirche sowie im dazugehörigen Klosterkomplex. Österreich erhält damit eine *Museumskirche* von ganz außerordentlicher Bedeutung und internationalem Rang. Der Aufbau und die Anordnung der Ausstellung richtet sich im Hinblick auf die Bedeutung des Bauwerks nach den architektonischen Gegebenheiten. Im spätromanisch-frühgotischen Langhaus und im hochgotischen Chor kommen mittelalterliche Tafelmalerei und Plastik, Barockskulpturen und in Vitrinen die Entwürfe des Kremser Schmidt am besten zur Geltung. Die übrigen Räumlichkeiten im Konventgebäude bleiben einzelnen Sachgebieten vorbehalten: der Kapitelsaal birgt die überwiegend dem Mittelalter angehörenden Objekte aus Schmiedeeisen und mittelalterliche Keramik, im Caldarium wurde eine historische Abteilung mit Urkunden, Siegeln und Münzen eingerichtet, im Refektorium werden Waffen, Glocken und Geräte aus Zinn dargeboten. Im Ostflügel des Kreuzganges kommt die städtebauliche Entwicklung, die Topographie sowie die Architektur zur Darstellung, dies deshalb, weil der wiederentdeckte und restaurierte Kreuzgangflügel aus dem dritten Viertel des 13. Jahrhunderts selbst schon ein bemerkenswertes Ausstellungs- und Museumsobjekt verkörpert. In einem mit wuchtiger Balkendecke versehenen romanischen Raum im Nordtrakt sowie im westlichen Kreuzgangflügel und in drei Räumen dieses Traktes, wo bereits die Dominikaner ihren Weinkeller hatten, werden alle jene volkskundlichen Objekte gezeigt, die mit „Wein und Kunst“ zusammenhängen. Der Südflügel des Kreuzganges blieb dem Mobiliar, Porzellan und Glas vorbehalten. Im Obergeschoß des Ostflügels konnte gesondert eine Abteilung für Musik, Theater und Buchdruck sowie eine moderne Galerie eingerichtet werden. Mit der Exposition 1000 JAHRE KUNST IN KREMS wird nicht allein die Ausstellungsreihe in der Steiner Minoritenkirche fortgesetzt, sondern zugleich in der restaurierten Dominikanerkirche und im wiederhergestellten Konventgebäude für die reichhaltigen Bestände der Kremser Sammlungen ein bleibendes und in seiner architektonischen Schönheit einmaliges Domizil geschaffen.

Harry Kühnel

#### LITERATUR

- F. Röhrig, Die Stadt in der deutschen Geschichte, in: Die Stadt des Mittelalters, hrg. von C. Haase, Bd. 1, Darmstadt 1969, S. 7ff.  
E. Ennen, Die Stadt zwischen Mittelalter und Gegenwart, in: Die Stadt des Mittelalters 1/1969, S. 416ff.  
G. Calov, Die Museumskirche, in: Festschrift Trautscholdt. Hamburg 1965, S. 20ff.

## LEIHGEBER

- Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin (Dr. Rudolf Elvers)
- Chevalier Louis de Wolf, Brüssel
- Szépművészeti Múzeum, Budapest (Direktor Dr. Klara Garas)
- Leopold Hauer, Droß
- Pfarramt Droß (Pfarrer Gstl. R. Franz Gravogl)
- Pfarramt Dürnstein (Pfarrer Josef Garger)
- Raimund Thiery, Dürnstein
- Winzergenossenschaft Dürnstein
- Herta Huemer, Feldkirchen a. d. Donau
- Franz Traunfellner, Gerersdorf
- Benediktinerstift Göttweig (Prälat Wilhelm Zedinek; Kustos P. Emmeram Ritter; Waldmeister Dipl.-Ing. P. Wilhelm Kohlmayer)
- Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz (Direktor Dr. Kurt Woissetschläger)
- Heimat- und Altertumsverein Heidenheim a. d. Brenz (Stadtarchivar Fritz Schneider)
- Augustinerchorherrenstift Herzogenburg (Propst Clemens Moritz; Kustos Wolfgang Payrich)
- Höbarth-Museum Horn (Bürgermeister Reg.-Rat Hans Rasch)
- Augustinerchorherrenstift Klosterneuburg (Generalabt Gebhard Koberger; Kustos DDr. Floridus Röhrig)
- Rudolf Lager, Klosterneuburg
- Marie Dinstl, Krems
- Institut der Englischen Fräulein, Krems (Direktorin Mater Hofrat Dr. Gertrude Wieninger)
- Dr. Herbert Faber, Krems
- Alois Hietzgern, Krems
- Gertrude Hietzgern, Krems
- Karl Hietzgern, Krems
- Prof. Otto Köhler, Krems
- Gertrude Krenn, Krems
- Leopoldine Kutter, Krems
- Prof. Erich Luhde, Krems
- Stadtpfarramt Krems (Prälat Josef Edelhauser)
- Piaristenkolleg Krems (P. Rektor Felix Schober)
- Helmut Saska, Krems
- Prof. Hubert Schmid, Krems

Sparkasse in Krems (Direktor Ludwig Jerabek)  
 Gertrud Stingl, Krems  
 Pfarramt Krems-Stein (Pfarrer Johann Winkelbauer)  
 Anton Stummer, Krems  
 Christian Telefont, Krems  
 Dr. Franz Wilhelm, Krems  
 Richard Wilhelm, Krems  
 Prof. Wolfgang Bergner, Langenlois  
 Prof. Siegfried Stoitzner, Loiben  
 Benediktinerstift Melk (Prälat Dr. P. Reginald Zupancic)  
 Bayerische Staatsbibliothek München (Direktor Dr. R. Münster)  
 Galerie St. Etienne, New York (Dr. Otto Kallir)  
 Pfarramt Niederhollabrunn (Gstl. Rat Rudolf Vanek)  
 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Direktor Dr. Peter Strieder; Ober-  
 konservator Dr. Fritz Zink)  
 Pfarramt Ottenthal (Gstl. Rat Stephan Szegvari)  
 Národní Galerie, Prag (Direktor Dr. Ladislav Kesner)  
 Stadtgemeinde Retz (Bürgermeister Kommerzialrat Rupert Rockenbauer)  
 Pfarramt St. Andrä a. d. Traisen  
 Rudolf Hradil, Salzburg  
 Dr. Kurt Rossacher, Salzburg  
 Konsumgenossenschaft Niederösterreich-West, St. Pölten  
 Hans A. Salzer, St. Pölten-Stattersdorf  
 Pfarramt Scharthen (Pfarrer Franz Gschwandtner)  
 Benediktinerstift Seitenstetten (Prälat Albert Kurzwernhart; Hofrat P. Anton  
 Unterhofer)  
 Otto von Schweitzer, Sterbfritz, BRD  
 Staatsgalerie Stuttgart (Dr. Heinrich Geissler; Dr. Dietmar Ponert)  
 Pfarramt Tautendorf (Pfarrer Anton Waser)  
 Civico Museo di Storia ed Arte, Triest (Direktor Dr. Laura Ruaro Loseri)  
 Pfarramt Weißenkirchen (Gstl. Rat Anton Burger)  
 Graphische Sammlung Albertina, Wien (Direktor Prof. Dr. Walter Koschatzky)  
 Akademie der bildenden Künste, Wien (w. Hofrat Dr. Fritz Julius Miller; Direktor  
 Dr. Margarethe Poch-Kalous; Dr. Wanda Lhotsky)  
 Bundesdenkmalamt Wien (Präsident Ministerialrat Dr. Erwin Thalhammer;  
 Hofrat Dr. Gertrude Tripp)  
 Michael Coudenhove-Kalergi, Wien  
 Dominikaner-Konvent Wien (Prior Dr. P. Isnard Frank OP)  
 Kommerzialrat Blasius Fornach, Wien  
 Romana Herzig, Wien

Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien (Gen.-Dir. Univ.-  
Prof. Dr. Hanns Leo Mikoletzky; Direktor Dr. Richard Blaas)  
Finanz- und Hofkammerarchiv, Wien (Direktor Dr. Walter Winkelbauer)  
Kriegsarchiv, Wien (w. Hofrat Dr. Otto F. Winter)  
Historisches Museum der Stadt Wien (Direktor Dr. A. May)  
Hofgalerie, Wien (Dr. Wolfgang Hofstätter)  
Helmut Kies, Wien  
Karl Korab, Wien-Mauer  
Kunsthistorisches Museum, Wien (Direktor Hofrat Dr. Erwin M. Auer; Direktor  
Dr. Bruno Thomas; Direktor Dr. Bernhard Koch)  
Anton Lehmden, Wien  
Österreichische Nationalbibliothek, Wien (Generaldirektor Dr. Rudolf Fiedler;  
w. Hofrat Dr. Rudolf Kinauer; Univ.-Doz. Dr. Otto Mazal; Direktor  
Dr. Franz Grasberger; w. Hofrat Dr. Franz Mayerhöfer)  
Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien  
Niederösterreichische Landesbibliothek, Wien (Direktor Dr. Rudolf Kreitmayr)  
NÖ. Landesmuseum, Wien (w. Hofrat Dr. Johann Gründler; w. Hofrat Univ.-  
Prof. Dr. Rupert Feuchtmüller)  
Österreichische Galerie, Wien (Direktor Dr. Hans Aurenhammer)  
Ernst Paar, Wien  
Susanne Peschke-Schmutzer, Wien  
Dipl.-Ing. Josef Pfundner, Wien  
Dr. Leonore Pühringer, Wien  
Architekt Ing. Anton Schmid, Wien  
Professor Carl Unger, Wien  
Universitätsbibliothek Wien (w. Hofrat Dr. Friedrich Rennhofer, Direktor)  
Rudolf Zeilner, Wien  
Zisterzienserstift Zwettl (Prälat Ferdinand Gießauf)

DIE FREILEGUNG UND RESTAURIERUNG DES FRÜHGOTISCHEN  
KREUZGANGES HABEN GEFÖRDERT:

- Josef ADENSAMER & CIE., Wien  
Walter AICHER, St. Pölten  
Dr. Max Joseph ALLMAYER-BECK, Wien  
Ing. Johann ALTMANN, Krems  
Hildegard ANGER, Wien  
Josef AUER, Ges.m.b.H. K.G., Krems  
AUSTRIA TABAKWERKE, Wien  
AUTOFINA, Krems  
Hans BACHER, Mautern  
Herta BACKHAUSEN, Wien  
Rotary-Club BAD WILDUNGEN, BRD  
Ing. Leopold BALDIA, Wien  
Prof. August BANGERT, Perchtoldsdorf  
BANK FÜR ARBEIT UND WIRTSCHAFT AG., Wien  
Provinziat der BARMHERZIGEN BRÜDER, Wien  
Wilma BARTASCHEK, Krems  
Dr. Engelbert BAUCHER, Wien  
Karl BAUMGARTNER, Schuh- und Sporthaus, Krems  
BELLELLA, Rauchfangkehrerbetrieb-Ges.m.b.H., Wien  
Magda BERGER, Wien  
Med.-Rat Dr. Hans BERKA, Wien  
Min.-Rat a. D. Dr. Richard BERNKOP, Wien  
Luise BIBER, Baden  
Dipl.-Ing. Alois BINDREITER, Krems  
A. BIRNGRUBER & CO., Krems  
Dkfm. Max BISCHOF, Wien  
Herbert BLÖCH, Krems  
Dr. Hans BOBEK, Wien  
Henry C. M. BODMER, Abbegg & CO. AG., Zürich  
Emma BOGNER, Wien  
Gebrüder BÖHLER & CO. AG., Wien  
Karl BOUSEK-KIENAST, Wien  
Elisabeth BRACHMANN, Zwentendorf  
BRAUEREI SCHWECHAT AG., Wien  
Rudolf BRAUN, Krems  
Hans BREUER, Wien  
Hofrat Dr. Rudolf BROINGER, Wien  
Dipl.-Kfm. Rudolfine BRONOLD, Wien  
Dr. Emma BRUNNMÜLLER, Wien  
Franz BUCHMÜLLER, Tischlerei, Krems  
BÜHL-MÖBEL KG., Krems  
ÖSTERREICHISCHE BUNDESLÄNDER-VERSICHERUNGS AG., Wien  
Franz BURGER, Zemling bei Mühlbach  
Otto CAPALINI, Wien



Dr. Maria CAPRA, Wien  
Karl CHARBUSKY, Wien  
Prof. Vinzenz CHIAVACU, Wien  
T. CIESLAR, Wien  
Dr. Luidgard CONRAD, Wien  
Graf Guido CONTE CORTI ALLE CATENE, Wien  
Mathilde COURABLE, Wien  
Rita CURANT, Wien  
Edith CZECH, Wien  
Dr. E. CZWIERTNIA, Baden  
Ing. Herbert DAHO, Wien  
OLGR. Dr. Wilhelm DANNEBERG, Wien  
Leonhard DANZER, Wien  
Grete DEISSENBERGER, Krems  
Dr. Ing. F. Ed. DEMUTH, Gen.-Dir., Gen.-Konsul, Wien  
Maria DINSTL Krems  
H. DIETZ, Wien  
DONAU CHEMIE AG., Wien  
Alois DÖLL, Krems  
Rudolf DRESSLER, Wien  
Julius EBERHARDT OHG., St. Pölten  
Dkfm. August EDELMAYER, Wien  
Josef EDLINGER, Krems  
Franz EHGARTNER, Krems  
EHRENFREUND, Wien  
ELIN-UNION, Wien  
ERSTE NÖ. BRANDSCHADEN-VERSICHERUNGS AG, Wien  
ERSTE ÖSTERR. SPAR-CASSE, Wien  
Kammerschauspieler Richard EYBNER, Wien  
Dr. Alexander FANTL, Wien  
Herbert FASCHING, Wilhelmsburg  
Sophie FENITZKA, Wien  
Elsa FESTL, Wien  
Marianne FIEBER, Hollabrunn  
Maria FIEDLER, Wien  
Wilhelmine FIDRMUE, Wien  
Gertrud FINGEN, Wien  
P. Gerhard FLICKER, San Marco, Bad Ischl  
Dr. Harald FOGLAR-DEINHARDSTEIN, Wien  
Prof. Dr. Elisabeth H. FRANK, Wien  
FRANTSCHACH-AG., Zellstoff-Papierfabrik, Wien  
Dr. Herbert FRANZ, Krems  
Dr. G. FRIEDL, Wien  
Hermann FRINGS, Krems  
Johann FRÜHWIRT, Krems  
Franz FRÜHWALD, Puchberg  
Adolf FUNDER OHG., St. Veit/Glan  
Karl FÜXSEL, Krems

Hellmuth GAWANDA, Krems  
Josefine GEIHSLINGER, Wien  
GEMEINDEAMT KRUMBACH, NÖ.  
Leopoldine GINNER, Wien  
Alfred GÖBHART, Krems  
GÖC, Großeinkaufsgesellschaft Österr. Consumvereine Ges.m.b.H., Wien  
Helmut GÖLS, Krems  
Hermine GÖPPEL, Wien  
Erich GRABNER, Krems-Rehberg  
Theodor GRANSER, Ravelsbach  
Dr. Karl GERABEK, Wien  
Carola GROSS, Wien  
Walter GRÜNDEL, Wien  
Maria GÜNTHER, Wien  
Dr. Johannes Graf HARDEGG, Seefeld-Großkadolz  
Dipl.-Ing. W. HASSLINGER, Mödling  
Auguste HARTMANN, Wien  
Dipl.-Ing. Franz HATSCHKE, Krems  
OSTR. Prof. Dr. Johannes HAUER, Wels  
M. HAUSMANN, St. Pölten  
Käthe HEIDE, Wien  
Elisabeth HEIMBACH, Wien  
Dipl.-Ing. Wilhelm HELLMANN, Traismauer  
Dr. Gustav HERRMANN, w. Hofrat a. D., Wien  
A. P. HINTEREGGER OHG., Wien  
Maria HLADIK, Wien  
Hofrat Dr. Edmund HOFBAUER, Krems  
Dr. Hubert HOFENEDER, Wien  
Dr. Gustav HÖFERER, Linz  
Anna HOFMANN, Wien  
L. Hans HOLZFEIND, Wien  
Dr. Wilfried HÖRANDER, Wien  
Elfriede HOWANIETZ, Wien  
Melitta HOYER, Wien  
Eleonore HOYOS, Wien  
Dr. Maria HRUBESCH, Krems  
Ida HUBER, Wien  
Dr. Max HUBER, Wien  
HÜTTE KREMS, Krems-Lerchenfeld  
Josefine IRRSIEGLER, Krems  
Curt JAKSCHE, Krems  
Friedrich JANISCH, Schulrat i. R., Wien  
Maria JANISCH, Wien  
Ida JOBST, Wien  
JUBILÄUMSFOND DER OESTERREICHISCHEN NATIONALBANK, Wien  
Margarete KAINZMAYR, Furth-Göttweig  
Dr. von KALTENEGGER, Wien  
Friedrich KARL, Krems-Stein

Hanns-Joachim KATZENBERGER, Krems  
 Dipl.-Ing. Ilse KAULICH, Wien  
 K. KECK, Sierndorf b. Korneuburg  
 Theodor KEPPEL, Notar, Krems  
 Dr. Alois KIESLINGER, o. Professor a. D., Wien  
 Dr. Rafaela A. KIKIEWICZ, Wien  
 Maria KINDL-KMENT, Wien  
 Hildegard KIRNBAUER, Wien  
 Dr. Elsa KITTL, Wien  
 Ing. Walther KLINGOHR, Wien  
 Gen.-Dir.-Stellv. Dipl.-Ing. Rudolf KLOSS, Sektionschef a. D., Wien  
 Wilhelmine KOLBABEK, Bruck/Leitha  
 Dora KOLLER, Wien  
 Josef KOLLMANN, Krems  
 C. M. KOREN, Wien  
 Helmut KOSTRON, Wien  
 Josef KOZAK, Wien  
 KPÖ-Gemeindefraktion, Krems  
 Emma KRAEMER, Wien  
 Gerta KRALOWETZ, Wien  
 Margarete KRATKY, Wien  
 Grete KRATOCHWILLA, Wien  
 KREMS-CHEMIE, Krems  
 Rotary-Club KREMS-WACHAU  
 Nationalrat Georg KRIZ, Krems  
 Grete KRIZ, Krems  
 Dr. Helmut KRÖLL, Wien  
 Dr. Conrad KRÜNES, Wien, Notar  
 Hans KRUTIL, Krems-Rehberg  
 Karl KUBES, Wien  
 Dr. Franz KUGLER, Krems  
 Helene KUHN, Wien  
 Walter KUNZ, Wien  
 Grete KURS-EGGER, Wien  
 Pauline LAKENBACHER, Wien  
 Dr. Ernst LANZ, Direktor i. P., Wien  
 Hilde LASSNIG, Wien  
 Architekt Prof. Franz LENHARDT, Krems  
 E. LEYDOLT, Seewalchen am Attersee  
 Dr. LIBOWITZKY, Mödling  
 Dkfm. Dr. Philipp LINDNER, Wien  
 STUDIENBIBLIOTHEK LINZ  
 LIONS-CLUB KREMS  
 Hans LÖFFLER, Krems  
 Gusti LOPATA, Wien  
 Prof. Dr. R. LORENZ, Wien  
 Ing. Karl LUDWIG, Krems  
 Dr. Karl LUNZER, Krems

Komm.-Rat Harald LUTZ, Traismauer  
Dr. Ernst MACHATSCHKA, Wien  
Hilde MADER, Wien  
Martha MALY, Wien  
Mad. MANNER, Wien  
Ernestine MARONI, Wien  
MARTHA Erdöl-Ges.m.b.H., Wien  
Dr. Rudolf MARTINS, a.o. Gesandter und bev. Minister, Wien  
Dr. Julius MARX, Hauptschuldir. i. R., Wien  
Erna MASSAUER, Wien  
Dr. Anna MATHÄ, Wien  
Ferdinand u. Maria MATUSCSAK, Wien  
Komm.-Rat Karl MAURIZIO, Wien  
Dr. Wilhelmine MAYER, Wien  
Alice MAYER- TESSE, Wien  
MAYREDER, KRAUS & CO., Baugesellschaft m. b. H., Linz  
Martha MEKISKA, Wien  
Hertha MEKYSKA, Wien  
MIERKA, Wien  
Grete MIGL, Wien  
Martin MILLER Ges.m.b.H., Traismauer  
Dr. Herbert MITSCHA-MÄRHEIM, Universitätsprofessor, Wien  
MOBIL OIL AUSTRIA AG., Wien  
Betty MÜHLBERGER, Wien  
Hedwig MÜHLHOFER, Wien  
Dr. Kurt MÜHLWERTH, Rechtsanwalt, Krems  
Dr. Herbert MÜLLER, Krems  
Dr. Friedrich MUSCHL, Krems  
Ereeq v. NEMELH, Wien  
Dr. Kurt NEMETZ-FIEDLER, Wien  
Karl NEUBAUER, Waaren b. Obergrafendorf  
NEWAG-NIOGAS, Maria-Enzersdorf  
Erwine NICOLESCU, Wien  
Karl NIEDERLEITHNER, Krems-Stein  
Josef NIEMECZEK, Wien  
NÖ. HANDELSKAMMER, Wien  
NÖ. JOSEF MISSIONBUND, Mühlbach am Manhartsberg  
NÖ. MOLKEREI, Wien  
Fritz NOVOTNY, Krems  
Dr. Otto NUHR, Senftenberg  
Fedora OELSCHLÄGEL, Wien  
ÖST. BRAU AG – BRAUEREI WIESELBURG, Wieselburg  
ÖST. DONAU KRAFTWERKE AG., Wien  
ÖST. LÄNDERBANK AG., Krems  
ÖST. MINERALÖLVERWALTUNG AG., Wien  
ÖST. STICKSTOFFWERKE AG., Linz  
ÖST. SYMALEN-GESELLSCHAFT, Wien  
Prof. Ernst PAMPERL, Wien

ÖST. RAIFFEISENVERBAND, Wien  
 Heinrich OTTO, Wien  
 Jakob PAGITZ KG., Klagenfurt  
 Dr. Erwin PAWELKA, Wien  
 Prof. Hans PEMMER, Wien  
 DDr. Anton PERGER, Wien  
 Elisabeth PERGLER, Horn  
 PERLMOSER ZEMENTWERKE AG., Wien  
 Hewig PETONIS, Wien  
 Richard PETRICZEK, Wien  
 Josefina PFEIFFER, Wien  
 Dr. Arthur PICHLER, Krems  
 Hans PICHLER, Krems  
 Peter PIRCHER, Krems  
 Ing. Erich POLZER, Wien  
 POPPAUER, Wien  
 Maria POSCH, Wien  
 Hilde POSPISCHIL, Wien  
 R. u. I. POSTL, Wien  
 POTTENDORFER TEXTILWERKE AG., Wien  
 Grete POUKAR, Wien  
 Franziska POWOLNY, Wien  
 Dr. Alfred POYSSL, Krems  
 Rudolf PRECECHTEL, Krems  
 PREUSSAG-AG., Hannover  
 Harald PRINZHORN, Pitten  
 Dr. Elise PROSSINAGG, Wien  
 Dozent Dr. Ernst PURTSCHER, Wien  
 Walter QUARTNER, Wien  
 QUELLE-AG., Linz  
 Pl. RABANG, Wien  
 RAIFFEISENKASSE, Krems  
 Otto RAIMITZ, Krems  
 Maria RAINDL, Wien  
 RANGERL, Wien  
 RANK XEROX AUSTRIA Ges.m.b.H., Wien  
 Gertrude RAUSCHER, Krems  
 RAUSCHER & CO., Verbandstoff- und Wattefabriken, Wien  
 Hans und Roswitha REITHER, Krems  
 Waltraud REPA, Wien  
 Naure RESCH, Wien  
 Roman RESCH, Krems  
 Gerda RICHTER, Graz  
 Dr. Herbert RIEDER, Krems  
 Leopold RIEDL, Krems-Stein  
 Maria RIRSCH, Schrattenthal  
 Josef RITZINGER, Wien  
 Dr. Alfred ROLLA, Wien

Wernert ROSCH, Wien  
ROTARY-CLUB LIECHTENSTEIN, Vaduz  
ROUND-TABLE, Krems  
RUHMANN KG., Holzstoff- und Pappenfabrik, Wildon  
Olga RUTH, Wien  
Dr. Johann SABADITSCH, Präsident des Obersten Patent- und Markensenats, Wien  
Prof. Ludwig SACKMAUER, Wien  
Fritz SALOMON, Krems  
Hans SALOMON, Krems  
Rotary-Club SALZBURG  
Johann SALZER, St. Pölten-Spratzern  
Generaldirektor Bela SANDOR, Wien  
THE SCALLOPS, Krems  
Lore SCHACHERMEIER, Wien  
Dkfm. Franz SCHAMS, Wien  
Stefan SCHÄTTIN, Wien  
Dr. Ernst SCHIEL, Wien  
Erich Maria SCHILL, Wien  
Alfred SCHILLINGER, Wien  
Karl SCHINDELKER, Wien  
Annie SCHINDLER, Wien  
Irmgard SCHLENK, Wien  
Hofrat Dr. Hans SCHMEISER, Wien  
Fr. Isfried SCHMID, Kritzendorf  
Olga SCHMID-SCHMIDSFELDEN, Wien  
Doris SCHNABEL, Wien  
Dr. Hans SCHNAUBELT, Krems  
Dr. Franz SCHNEIDER, Wien  
Gebrüder SCHOELLER, Wien  
SCHOELLER-BLECKMANN STAHLWERKE AG., Wien  
Maria SCHÖNHOFER, Wien  
Rosa SCHOPF, Wien  
E. SCHRACK, Elektrizitäts-AG., Wien  
Dr. Helene SCHREINER, Wien  
Hildegard SCHREINER, Wien  
Leo SCHREINER, Seewalchen  
Leopold SCHUSTER, Bruck a. d. Leitha  
Heribert SCHUTZBIER, Lehrer, Mannersdorf a. Lgb.  
Emma SCHWAB, Wien  
Helene SCHWABBAUER, Wien  
Med.-Rat Dr. Franz SCHWANZER, Krems  
Dr. Bruno und Gertrude SCHWARZ, Krems  
Sophie SENITZKA, Wien  
Druckerei Karl SILLER, Wien  
Karl SILLER, Krems  
Dr. W. SKISLIEWIEZ, Wien  
Maria SKODA, Wien  
Prof. Dr. Anton SLAVICEK, Fachinspektor, Wien

Dr. Franz SOBEK, Wien  
 Dr. Bruno SONNECK, Gloggnitz  
 Karl SOUKUP, Holzwerke, Gedersdorf  
 SPARKASSE KREMS  
 Dipl.-Ing. Karl SPERLING, Wien  
 Josef STEIGER, Wien  
 STEIRISCHE CHEMIE AG., Kapfenberg  
 STEYR-DAIMLER-PUCH AG., Wien  
 STEYRERMÜHL PAPIERFABRIKS- UND VERLAGS-AG., Steyrermühl  
 STIFT LILIENFELD  
 STIFT MELK  
 STIFT SCHOTTEN, Kammeramt, Wien  
 STIFT SEITENSTETTEN  
 STÖLZLE-GLASINDUSTRIE AG., Wien  
 STOLLACK AG., Guntramsdorf  
 Dorothea STORCH, Wien  
 Marie STORCH, Wien  
 Dipl.-Ing. Heinrich STRASSER, Wien  
 Margareta STRÄUSSLER, Wien  
 Hanns STROBL, Wien  
 STUAG, Straßen- und Tiefbauunternehmung, Wien  
 Dr. Elfriede SWOBODA, Wien  
 TEERAG-ASDAG AG., Krems und Wien  
 Dr. Max THORWESTEN, Krems  
 Elsa THURN, Wien  
 Ing. Philipp THURN, Rastenberg  
 Franz TIEFENBACHER, Wien  
 TIROLER RÖHREN- UND METALLWERKE, Solbad Hall  
 Prof. Luzy TONSA, Wien  
 René TRIPPELSDORF, Rittmeister a. D., Wien  
 TULLNER ZUCKERFABRIK AG., Wien  
 Julius UBELL, Purkersdorf  
 Hofrat Dipl.-Ing. Ferdinand ULLRICH, Architekt, Wien  
 Dr. August UNGETHÜM, Wien  
 Alfred URBAN, Krems-Lerchenfeld  
 Dr. Hans VANURA, Wien  
 VERBAND ÖSTERREICHISCHER BANKEN und BANKIERS, Wien  
 VERBAND ÖSTERREICHISCHER INDUSTRIELLER, Wien  
 VEREIN DER KREMSEER WIRTSCHAFTSTREIBENDEN  
 VEREINIGTE METALLWERKE RANSHOFEN BERNDORF AG., Wien  
 VEREINIGTE TANKLAGER UND TRANSPORTMITTELGES. m. b. H.,  
 Hamburg  
 VEREINIGUNG ÖSTERREICHISCHER INDUSTRIELLER, Wien  
 Freiherr Konrad von VIETINGHOFF, Osterode, BRD  
 J. M. VOITH AG., St. Pölten  
 VOLKSBANK KREMS  
 WAAGNER-BIRO AG., Wien  
 Dr. Hans WAGNER, Universitätsprofessor, Salzburg

Leopold WAGNER, Krems  
Rotary-Club WAIDHOFEN/Ybbs  
Frau WALLISER, Wien  
G. WATZL, Wien  
Paula WEIDHOLZ, Wien  
Amtsrat Emil WEINER, Haugsdorf  
Dr. Berthold WEINRICH, Baden  
Karoline WEINZIERL, Wien  
Anton WEISS, Krems  
Dipl.-Ing. R. WEISS, Wien  
Hermine WERMESCHER, Wien  
Geistl. Rat Hans WICK, Pfarrer, Altenmarkt im Yspertale  
WIENER ALLIANZ VERS. AG., Wien  
Hofrat Dr. Alfred WILLIM, Krems  
Hilda WÖBER, Krems-Stein  
Margarethe WOHL, Wien  
Prof. Wilhelm WOLTER, Krems  
Thusnelda WUNDERER, Wien  
Dr. Doris WURM-RASP, Wien  
Ing. J. WURST, Wien  
Fa. L. ZAFOUK, Krems  
Prof. Emil ZAPPLER, Wien  
Dr. Erich ZEINER, Wien  
Franz ZIMMERL, Wien  
Erna DROST, Wien  
A. NEBEL, Wien  
Marie SAWOHL, Wien  
Betti KODIDEK, Wien  
Maria STEINBACH, Wien  
Hilde KEIL, Wien  
Maria KAISER, Wien  
Friederike MADER, Wien  
Leopold SCHNEIDER, Wien  
Annemarie KLIMBURG-HEINTSCHEL, Wien  
Anna STROPP, Wien  
Anna SCHIEDER, Wien

(Verzeichnis der Förderer abgeschlossen mit 5. Juli 1971.)



## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Förderer, Ehrenschutz, Ehrenpräsidium, Ehrenausschuß, wissenschaftliches Komitee, Komitee der Stadt Krems, Propagandausschuß .....	IV—VIII
Vorwort des Herrn Bundespräsidenten Franz Jonas .....	X
Vorwort des Herrn Bundesministers für Unterricht und Kunst Leopold Gratz.....	XI
Vorwort des Herrn Landeshauptmannes Ökonomierat Andreas Maurer .....	XII
Vorwort des Herrn Landesrates Leopold Grünzweig .....	XIII
Vorwort des Herrn Bürgermeisters Dr. Max Thorwesten .....	XIV
Harry Kühnel, Sinn und Zweck der Ausstellung .....	XVII
Leihgeber .....	XIX
Förderer der Restaurierung des Kreuzganges .....	XXII

### KATALOG:

Harry Kühnel, Tausend Jahre Kunst und Kultur .....	1
Adalbert Klaar, Die Stadtpläne von Krems und Stein .....	35
Herbert Knittler, Abriß einer Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Doppelstadt Krems-Stein .....	43
Ernst Englisch, Topographische Ansichten.....	74
Renate Wagner-Rieger, Architektur .....	88
Harry Kühnel, Architekturfragmente .....	130
Harry Kühnel, Das Dominikanerkloster.....	133
Selma Krasa-Florian, Tafelmalerei .....	157
Marlene Zykan, Gotische Plastik in und um Krems.....	166
Gert Adamek, Grabdenkmäler .....	184
Günter Heinz, Die Gebrüder Grabenberger.....	195
Christine Kasch, Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts .....	205
Josef Zykan, Martin Johann Schmidt .....	232
Josef Zykan, Der Künstlerkreis um den Kremser Schmidt .....	260
Leonore Pühringer-Zwanowetz, Barockplastik .....	263
Heinz Bisanz, Malerei und Graphik im 20. Jahrhundert .....	304
Harry Kühnel, Plastik des 20. Jahrhunderts .....	319
Franz Windisch-Graetz, Tischlerhandwerk .....	320
Hans Bertele, Kremser Uhren und Uhrmacher.....	344
Ernst Englisch — Hanns-Ulrich Haedeke, Zinn .....	350
Wilhelm Mrazek, Glas .....	361
Waltraud Neuwirth, Wiener Porzellan .....	366
Harry Kühnel, Kunstgewerbe .....	380
Ernst Englisch, Eisenkunst.....	382
Ortwin Gamber, Waffen .....	389

	Seite
Josef Pfundner, Glockengießer .....	399
Friedrich W. Riedel, Musikleben .....	405
Otto Biba, Orgelbau .....	414
Otto Biba, Geigenbau .....	430
Roswitha Müller, Buchdruck .....	436
Franz Hadamowsky, Theater .....	446
Ernst Englisch, Urkunden .....	482
Franz Gall, Siegel .....	485
Bernhard Koch, Chrems in Nummis .....	495
Harry Kühnel, Apothekegefäße .....	506
Ernst Englisch — Harry Kühnel, Mittelalterliche Keramik .....	509
Helen Grün, Wein in Kunst und Volkskunst .....	511
Abbildungsnachweis .....	566

ANHANG:

Abbildungen, Anzeigen, Faltpläne